

Guatemala, 27 de junio de 2025

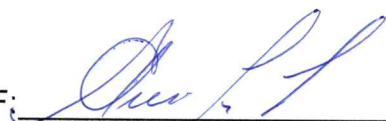
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-409-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según Resolución número VG-DGA-078-2025.

- a. Elaborar el plan de trabajo y propuesta de curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- b. Impartir el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- c. Evaluar el desempeño de los participantes en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- d. Informar de los resultados obtenidos en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- e. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.
- f. Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

F:



M.A. Aura Lizet Rodas Letona

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

INFORME DEL TERCER PRODUCTO

Elaboración del Informe del desempeño y evaluación final de los participantes del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio para los profesores de las diferentes especialidades y escuelas de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

- Adquisición de licencia Zoom para clases sincrónicas.
- Publicación de tres secciones para el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio en la plataforma Google Classroom, para el seguimiento asincrónico de este.
- Elaboración de hojas informativas, guías de aprendizaje, comprobaciones, preguntas de foros y presentaciones en power point para el curso.
- Alimentar las secciones semanalmente con los materiales educativos necesarios.
- Calificar las tareas, dar seguimiento y retroalimentación a los participantes del curso.
- Impartir clases sincrónicas por medio de la plataforma Zoom.
- Aplicación de la prueba Post test
- Análisis de la aplicación del Post test
- Identificar resultados generales de la aplicación de la prueba Post Test
- Elaborar el informe del desempeño y evaluación final de los participantes del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio..

E: 

M.A. Aura Lizet Rodas Letona


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

INFORME No. 3
DE DESEMPEÑO DE LOS PARTICIPANTES
DEL CURSO PROPEDÉUTICO DE
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE
ESTUDIO Y EVALUACIÓN FINAL

M.A. Aura Lizet Rodas Letona

Guatemala junio del 2025



Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 189-409-2025 de la Dirección General de las Artes y según Resolución número VG-DGA-078-2025.

189-409-2025-
DGA-MCD

- a. Elaborar el plan de trabajo y propuesta de curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- b. Impartir el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- c. Evaluar el desempeño de los participantes en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- d. Informar de los resultados obtenidos en el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio.
- e. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.
- f. Otras actividades afines a su contrato que fueran asignadas por la autoridad superior.

F: _____
M.A. Aura Lizet Rodas Letona

F: _____

INFORME DEL TERCER PRODUCTO

Elaboración del Informe del desempeño y evaluación final de los participantes del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio para los profesores de las diferentes especialidades y escuelas de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

- Adquisición de licencia Zoom para clases sincrónicas.
- Publicación de tres secciones para el curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio en la plataforma Google Classroom, para el seguimiento asincrónico de este.
- Elaboración de hojas informativas, guías de aprendizaje, comprobaciones, preguntas de foros y presentaciones en power point para el curso.
- Alimentar las secciones semanalmente con los materiales educativos necesarios.
- Calificar las tareas, dar seguimiento y retroalimentación a los participantes del curso.
- Impartir clases sincrónicas por medio de la plataforma Zoom.
- Aplicación de la prueba Post test
- Análisis de la aplicación del Post test
- Identificar resultados generales de la aplicación de la prueba Post Test
- Elaborar el informe del desempeño y evaluación final de los participantes del curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio..

F: _____

M.A. Aura Lizet Rodas Letona

F: _____

TABLA DE CONTENIDOS

I.Introducción	4
II.Datos Generales	5
III. Objetivos del informe	5
IV .Justificación	6
V. Metodología	9
VI. Desarrollo del Curso	12
VII: Evaluación del Rendimiento académico	23
VIII.Evaluación Post test	24
IX. Resultados de Evaluación Post test	27
X. Análisis Comparativo: Pretest vs. Postest y rendimiento académico	29
XI. Conclusiones	31
XII. Recomendaciones	33
Anexos	36

I. Introducción

Como parte del proceso de evaluación del curso propedéutico Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio, se aplicó una prueba post test a los 190 participantes de diferentes especialidades y escuela de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deporte que iniciaron el programa. Esta evaluación se realizó del 6 al 8 de junio y consistió en la misma prueba diagnóstica (pre test) que fue aplicada al inicio del curso. El propósito fue medir de manera objetiva el impacto del proceso formativo en los conocimientos y habilidades adquiridos por los participantes a lo largo de las 10 sesiones en las que se trabajaron contenidos clave orientados a fortalecer habilidades investigativas y de estudio autónomo en los participantes. La evaluación post curso permite conocer no solo el grado de aprendizaje alcanzado, sino también identificar patrones de desempeño estudiantil, reconocer logros significativos y áreas que requieren atención

La prueba estuvo compuesta por 25 ítems de selección múltiple, diseñados para valorar contenidos clave del curso, tales como: formulación de preguntas de investigación, tipos de fuentes de información, técnicas de estudio, organización de ideas y uso de herramientas básicas para el trabajo académico. Los participantes contaron con 60 minutos para resolverla, y la aplicación se llevó a cabo a través de un formulario de Google, lo cual facilitó su administración y el registro automatizado de resultados.

La implementación de la misma prueba como instrumento de entrada (pre test) y salida (post test) permitió establecer una comparación directa entre el nivel de conocimientos inicial y final, identificando avances significativos y áreas que requieren reforzamiento. Este enfoque tuvo como finalidad no solo valorar el rendimiento individual y colectivo, sino también analizar la efectividad del curso en el desarrollo de competencias fundamentales para el desempeño académico en niveles superiores.

A través del informe, se presentan los resultados obtenidos en el post test, destacando los niveles de mejora, las diferencias en el desempeño por áreas temáticas, y las implicaciones pedagógicas que se derivan del análisis. Esta información será de utilidad tanto para la retroalimentación de los participantes como para la mejora continua del diseño y la implementación del curso propedéutico en futuras ediciones.

II. Datos Generales

- Nombre del curso: Curso Propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio
- Docente responsable: M.A. Aura Lizet Rodas Letona
- Institución educativa: Dirección de Formación Artística
- Especialidades: Escuelas y Conservatorios, Academias Comunitarias de Arte, Coros y Orquestas
- Fecha de inicio y cierre del curso: 8 de abril al 20 de junio del 2025
- Cantidad de estudiantes participantes: 190 profesores de las diferentes especialidades

III. Objetivos del informe

A. General

- Analizar el desempeño académico de los estudiantes a partir de los resultados del post test del curso propedéutico *Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio*, con el fin de evaluar el impacto del proceso formativo en el desarrollo de sus competencias investigativas y técnicas de estudio.

B. Específicos

- Comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test para medir el progreso en los conocimientos y habilidades de los estudiantes.
- Valorar el nivel de desempeño alcanzado por los participantes al término del curso, con base en los criterios definidos en la prueba.
- Identificar las áreas temáticas con mayor y menor avance, según los contenidos trabajados en las sesiones del curso.
- Determinar la efectividad del curso en el fortalecimiento de competencias relacionadas con la investigación académica y los métodos de estudio.
- Formular recomendaciones para mejorar la planificación didáctica y metodológica del curso, con base en los resultados de desempeño observados.

IV. Justificación

El informe final se justifica en la necesidad de evaluar el impacto académico y formativo del curso propedéutico "Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio", dirigido a los profesores de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. Este curso fue concebido como una estrategia fundamental para fortalecer las competencias investigativas y los hábitos de estudio de los docentes, aspectos esenciales para el desarrollo profesional y la mejora continua de la calidad educativa en las artes.

La **importancia del curso** radica en que proporciona herramientas conceptuales y metodológicas que permiten a los docentes abordar de manera rigurosa y

sistemática la investigación en su práctica educativa, así como optimizar sus propias estrategias de aprendizaje. En un contexto donde se requiere que los formadores artísticos no solo dominen contenidos disciplinares, sino también desarrollen capacidades críticas y reflexivas, este curso representa una base esencial para futuras formaciones especializadas.

Los **resultados del diagnóstico inicial (pretest)** evidenciaron un conocimiento limitado en torno a los conceptos básicos de investigación, el uso de fuentes confiables, la formulación de problemas, así como en técnicas de estudio efectivas. Este diagnóstico fue clave para ajustar los contenidos y metodologías del curso, priorizando aquellas áreas con mayor necesidad de refuerzo.

Posteriormente, los **resultados del postest** mostrarán avances significativos en la comprensión de los elementos estructurales de un proceso investigativo, en la identificación de métodos adecuados para cada tipo de investigación, y en la aplicación de estrategias de estudio autónomo. Este progreso demuestra que los participantes no solo adquirieron nuevos conocimientos, sino que también mejoraron sus habilidades prácticas.

Finalmente, el **rendimiento académico** de los participantes en las distintas actividades y productos evaluativos del curso confirma un proceso de aprendizaje efectivo y sostenido. La mayoría de los docentes alcanza calificaciones que reflejan un dominio satisfactorio de los contenidos, siendo especialmente notorio el desarrollo de habilidades como la organización de ideas, el uso crítico de fuentes y la redacción académica.

La aplicación del post test del Curso Propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio, programada para el período del 20 al 22 de junio de 2025, responde a la necesidad de evaluar el impacto del proceso formativo en el desarrollo de competencias clave con los docentes participantes de las diferentes especialidades y escuelas de la Dirección de Formación Artística. Esta acción da continuidad a la prueba diagnóstica aplicada al inicio del curso y cumple con una

función esencial en todo proceso educativo, verificar el aprendizaje alcanzado y valorar el progreso individual y colectivo.

La prueba post test, diseñada con la misma estructura, criterios de validez de contenido y nivel de exigencia que la prueba diagnóstica, permite comparar de forma objetiva los resultados obtenidos por cada docente participante antes y después del curso. Esta comparación ofrece evidencia sobre el grado en que se han desarrollado las competencias previstas en los dos bloques temáticos abordados: Métodos de Estudio y Técnicas de Investigación, considerando los dominios cognitivos de la taxonomía de Robert Marzano (conocimiento, comprensión, análisis y utilización).

La información recabada a través del post test cumple múltiples propósitos:

- Medir el logro de los objetivos de aprendizaje del curso en términos cuantificables y comparables.
- Identificar avances significativos en las habilidades y conocimientos adquiridos por los docentes.
- Valorar la eficacia del diseño instruccional y de las estrategias metodológicas empleadas.

Informar el proceso de mejora continua del programa formativo, especialmente para futuras ediciones o adaptaciones.

Además, el uso de herramientas digitales como Google Forms y la integración en la plataforma Google Classroom aseguran una aplicación eficiente, accesible y estandarizada del instrumento, permitiendo que los docentes respondan en un entorno ya familiar para ellos.

En este contexto, el post test no solo representa un requisito de cierre del curso, sino que constituye una herramienta de evaluación integral y reflexiva, alineada con los principios de calidad, pertinencia y equidad educativa que orientan la labor de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes. Su aplicación en las fechas establecidas contribuirá a consolidar una cultura de

evaluación formativa y basada en evidencias dentro del ámbito de la formación docente en las artes.

En síntesis, el informe final del curso se justifica por el cumplimiento de los objetivos formativos planteados, la mejora comprobada en el desempeño de los participantes, y la pertinencia del curso para el fortalecimiento de las capacidades docentes en investigación y estudio dentro del campo artístico. Estos logros respaldan la necesidad de continuar promoviendo espacios de formación como este, que inciden directamente en la calidad educativa y profesional del cuerpo docente de la Dirección de Formación Artística.

V. Metodología

El curso propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio se desarrolló desde una metodología que sitúa a los participantes profesores como protagonistas y no como meros espectadores. Fue diseñada para responder de forma coherente a los objetivos específicos de la consultoría, asegurando un proceso de formación integral, participativo y adaptado al contexto de los docentes de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

El objetivo principal de las metodologías fue formar a docentes en las habilidades y capacidades del futuro: argumentación, cultura digital, buena comunicación, pensamiento crítico, responsabilidad, cooperación entre otras.

Se trata de una nueva forma de concebir los procesos educativos y preparar ciudadanos autónomos y agentes activos en la producción de conocimiento. Para ello fue imprescindible contar con una plataforma de gestión educativa. Por ser un curso virtual con una duración de diez semanas se implementaron las siguientes metodologías: conversaciones didácticas, aprendizaje autodirigido y aprendizaje por indagación.

Esta metodología se estructura en cinco componentes principales

A. Aplicación de prueba diagnóstica - Pre test

Como punto de partida, se elaboró y aplicó una prueba diagnóstica (pre test) con el objetivo de evaluar los conocimientos, habilidades y competencias previas de los participantes en relación con los métodos de estudio y las técnicas de investigación. Los resultados obtenidos permitieron establecer una línea base para identificar fortalezas, vacíos de aprendizaje y diseñar estrategias pedagógicas diferenciadas.

B. Uso de canales de comunicación sincrónica y asincrónica

Para asegurar una experiencia de aprendizaje flexible y accesible, se empleó un enfoque metodológico mixto que combina recursos sincrónicos y asincrónicos, favoreciendo la participación activa, el estudio autónomo y el acompañamiento permanente:

1. Canales de comunicación sincrónica (en tiempo real):

- Videoconferencias en Zoom, empleadas para el desarrollo de contenidos, análisis colectivo, ejercicios prácticos y resolución de dudas.
- Chats en tiempo real, para una comunicación ágil durante las sesiones y en espacios de acompañamiento técnico o pedagógico.

2. Canales de comunicación asincrónica (autogestionado):

- Uso de la plataforma Google Classroom como entorno principal de aprendizaje, donde se compartieron lecturas, guías, recursos multimedia, tareas y foros de reflexión.
- Fomento del aprendizaje autónomo mediante actividades que el participante puede realizar a su propio ritmo dentro de los plazos establecidos.

C. Aplicación de prueba post test

Como cierre del proceso formativo, se aplicará una prueba post test del 6 al 8 de junio de 2025, con el objetivo de comparar los resultados con los obtenidos en el diagnóstico inicial. Este instrumento permite valorar el progreso de los participantes y el nivel de logro de las competencias desarrolladas durante el curso. La comparación entre pre test y post test constituye una fuente objetiva para evaluar la efectividad del diseño y la implementación del programa.

D. Autoevaluación del desempeño

Al finalizar el curso, cada participante completó una autoevaluación en la que reflexiona sobre:

- Su participación activa y compromiso con el proceso formativo.
- El nivel de apropiación de los contenidos.
- La aplicación práctica de lo aprendido en su contexto profesional.

Esta herramienta promueve la metacognición y la conciencia crítica sobre el propio aprendizaje, favoreciendo la autonomía profesional.

E. Evaluación del curso

Los participantes también completarán un instrumento de evaluación del curso, enfocado en los siguientes aspectos:

- Pertinencia de los contenidos.
- Claridad y profundidad de las explicaciones..
- Utilidad de los recursos y actividades.
- Comprobaciones y pruebas relevantes, claras y adecuadas
- Atención y resolución de dudas
- Actividades propuestas promovieron el aprendizaje significativo y aplicación práctica

Esta retroalimentación permitirá mejorar futuras ediciones del curso y fortalecer las prácticas pedagógicas en programas similares.

En conjunto, esta metodología combina evaluación diagnóstica, estrategias activas de enseñanza, tecnologías educativas, reflexión personal y evaluación continua, con el fin de asegurar un aprendizaje significativo, contextualizado y sostenible para los docentes participantes.

VI. Desarrollo del Curso

A. Participación de los profesores

Durante el desarrollo del Curso Propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio, los docentes de formación artística demostraron un compromiso activo, reflexivo y creativo que enriqueció significativamente la experiencia educativa. Su perfil diverso provenientes de Escuelas, Conservatorios, Coros y Academias Comunitarias de Arte, aportó una riqueza interdisciplinaria que potenció el intercambio y la contextualización de los contenidos.

1. Participación en conversaciones didácticas

Los docentes se involucraron activamente en las **sesiones sincrónicas**, en las que se generaron conversaciones didácticas profundas sobre la aplicación de métodos y técnicas de estudio e investigación en los procesos de formación artística. Estas conversaciones se caracterizaron por:

- La relación constante con su práctica docente y artística, contextualizando por medio de ejemplos.
- El intercambio horizontal de experiencias entre docentes de distintas disciplinas, promoviendo una visión integradora del aprendizaje.
- El uso de herramientas colaborativas como Kahoot, Padlet, que facilitaron la construcción colectiva de conceptos y estrategias

2. Desarrollo de guías de aprendizaje

Los participantes completaron y personalizaron guías de aprendizaje semanales, enfocadas en:

- La organización del tiempo y objetivos personales vinculados al desarrollo profesional.
- El uso de métodos como Pomodoro, Cornell y Feynman para estudiar partituras, secuencias coreográficas, guiones o análisis estéticos..
- Exploraron una variedad de organizadores gráficos como herramientas para estructurar, representar visualmente y facilitar la comprensión de la información. Cada tipo de organizador se aplicó a temáticas específicas de su disciplina artística. Se promovió su uso tanto como apoyo al estudio personal como en la planificación de actividades con sus estudiantes.
- La infografía fue introducida como recurso que combina texto, imagen y síntesis conceptual.
- Actividades de investigación y aplicación de Normas APA, que integran los temas trabajados en el curso.

Estas guías fueron no solo ejercicios individuales, sino también insumos valiosos para su posterior aplicación en la mediación pedagógica con sus propios estudiantes.

3. Realización de comprobaciones y pruebas objetivas

Cada unidad temática concluyó con una breve comprobación del aprendizaje, en forma de:

- Comprobaciones de selección múltiple con retroalimentación inmediata.
- Pruebas objetivas por medio de casos donde debían analizar y aplicar los contenidos vistos.

Los docentes valoraron positivamente la utilidad de estas evaluaciones para consolidar aprendizajes, y varios manifestaron su intención de replicar estos formatos en sus propios entornos de enseñanza artística.

4. Participación en foros asincrónicos

A través de los foros en Google Classroom, los docentes mantuvieron una discusión constante y relevante:

- Analizaron y comentaron lecturas aplicadas a la formación artística.

La participación fue activa y sostenida: en promedio, cada docente escribió al menos dos intervenciones significativas por tema.

5. Lecturas aplicadas a su especialidad

Las lecturas sugeridas fueron complementadas por ejercicios de aplicación directa a la especialidad artística. Algunos ejemplos destacados:

- Uso de la técnica de técnicas de estudio y método Cornell.
- Aplicación de organizadores gráficos no solo para sintetizar información, sino también como para análisis de problemas dentro de la comunidad con el de Ishikawa.
- Creación de infografías sobre temas abordados sobre el arte como elemento importante para el desarrollo integral en la escuela y como recurso didáctico.

Esta contextualización no solo facilitó la comprensión, sino que fomentó la apropiación de los contenidos como herramientas útiles y transferibles a sus prácticas docentes y creativas.

B. Dificultades encontradas y cómo se abordaron

Durante el desarrollo del Curso Propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio, se identificaron diversas dificultades que impactaron la participación y el cumplimiento de algunas actividades por parte de los docentes, muchas de ellas asociadas a las condiciones particulares de su contexto laboral y tecnológico. Estas dificultades se abordaron con una actitud comprensiva y soluciones pedagógicas flexibles, sin perder de vista los objetivos del curso.

Principales dificultades encontradas

1. Problemas de conectividad

- Algunos participantes, especialmente aquellos que residen o laboran en áreas rurales o con infraestructura limitada, enfrentaron fallas de conexión a internet, lo que dificultó su ingreso a sesiones sincrónicas o de actividades en la plataforma.
- Esta situación afectó también la visualización de materiales multimedia y la participación fluida en foros en tiempo real.

2. Entrega tardía de guías de aprendizaje

- Se observó que varios docentes entregaron las guías de aprendizaje fuera del plazo establecido, en algunos casos debido a problemas técnicos o a sobrecarga de trabajo en sus centros educativos.
- En otros casos, falta seguimiento en las instrucciones de entrega, lo que requirió realizar recordatorios adicionales y brindar explicaciones personalizadas.



3. Tiempo para completar comprobaciones

- Las comprobaciones de aprendizaje estuvieron inicialmente diseñadas con un tiempo estipulado, lo que generó presión en algunos participantes que necesitaban más espacio para organizar sus respuestas, especialmente al tratarse de herramientas nuevas para ellos.
- Este aspecto se ajustó mediante la ampliación del tiempo límite en la plataforma.

4. Solicitudes de extensión de tiempo (extemporáneas)

- Algunos docentes solicitaron ampliaciones de plazo para la entrega de actividades, luego de haber vencido el tiempo oficial. Estas solicitudes se justificaron en general por causas válidas, como carga laboral, participación en otras actividades institucionales o emergencias personales.
- Se decidió atender estas solicitudes con criterios de flexibilidad y empatía, permitiendo la entrega extemporánea de las actividades, siempre que se mantuviera la calidad del trabajo y se brindara seguimiento personalizado a cada caso.

5. Carga laboral y disponibilidad de tiempo

- Varios docentes expresaron alta carga laboral en sus instituciones y la participación en otras formaciones simultáneas redujeron su disponibilidad para cumplir con las actividades en los plazos establecidos.

6. Medidas tomadas para abordar estas dificultades

- Ampliación de plazos para entregas específicas sin penalización.
- Flexibilización en la evaluación, priorizando el logro de los aprendizajes por encima de la rigidez en la calendarización.

- Comunicación continua y acompañamiento docente, a través de mensajes directos, correos y foros de dudas.
- Clarificación constante de instrucciones y objetivos de cada actividad.

En conclusión, aunque se presentaron desafíos logísticos y de acceso, el curso logró mantenerse inclusivo y funcional, gracias a una estrategia metodológica flexible y centrada en el estudiante, lo cual permitió que la mayoría de los docentes lograran cumplir con los objetivos formativos y participaran de manera significativa en el proceso de aprendizaje.

C. Material utilizado para el desarrollo de clases

Durante el desarrollo del Curso Propedéutico de Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio, se empleó una variedad de materiales didácticos diseñados para facilitar el aprendizaje activo, autónomo y contextualizado de los docentes de formación artística. Cada tipo de recurso cumplió una función específica dentro del proceso formativo, con el objetivo de fortalecer las competencias en el uso de métodos y técnicas de estudio, así como en los fundamentos de la investigación educativa.

Entre los materiales utilizados se incluyeron:

1. Hojas informativas

- Objetivo

Brindar a los docentes de formación artística un recurso visual, sintético y accesible que facilite la comprensión y aplicación de conceptos clave sobre técnicas de estudio e investigación, promoviendo su uso como herramienta de apoyo tanto en el aprendizaje personal como en la mediación pedagógica con sus estudiantes.

- Descripción

La hoja informativa es un recurso didáctico diseñado para presentar de forma clara, breve y estructurada los contenidos más relevantes de un tema específico abordado en el curso. Está compuesta por definiciones esenciales, ejemplos prácticos, esquemas visuales, y recomendaciones de aplicación. Su formato atractivo y organizado permite una rápida consulta y comprensión, favoreciendo el aprendizaje autónomo y la transferencia del conocimiento al contexto artístico y educativo.

Durante el curso, se utilizaron hojas informativas sobre cada tema abordado en cada clase.

2. Guías de aprendizaje

- Objetivo

Orientar a los docentes de formación artística en el desarrollo autónomo y progresivo de los contenidos del curso, mediante una secuencia estructurada de actividades, recursos y estrategias que favorezcan la comprensión, aplicación y reflexión crítica sobre las técnicas de estudio y métodos de investigación en el ámbito educativo-artístico.

- Descripción

La guía de aprendizaje es un instrumento pedagógico que organiza y acompaña el proceso formativo de los participantes. Cada guía está diseñada para abordar un tema específico del curso a través de una estructura clara que incluye:

- Indicadores de logro formulados en términos de competencias.
- Lecturas dirigidas y materiales de consulta.
- Actividades prácticas y reflexivas para aplicar los contenidos.
- Indicaciones para la autoevaluación y comprobación del aprendizaje.

- Recomendaciones metodológicas para integrar lo aprendido en su práctica docente.

Durante el desarrollo del curso, las guías permitieron a los docentes gestionar su propio aprendizaje de forma flexible y significativa, favoreciendo la conexión entre teoría y práctica dentro de su especialidad artística. Además, funcionaron como modelo replicable para que los participantes puedan diseñar sus propias guías en procesos formativos con sus estudiantes.

3. Presentaciones interactivas

- Objetivo

Desarrollar la capacidad de comunicación, organización de ideas y dominio de contenidos por parte del estudiante o docente, a través de exposiciones dinámicas que integren la participación activa del público y el uso de recursos digitales o colaborativos.

- Descripción

Las presentaciones interactivas son exposiciones orales apoyadas con materiales visuales o digitales (como diapositivas, videos, enlaces, herramientas en línea, entre otros) que incorporan actividades o preguntas dirigidas al público para fomentar su participación durante la presentación.

A diferencia de las exposiciones tradicionales, este tipo de presentación busca generar un ambiente de intercambio activo, en el que el público no solo recibe información, sino que también opina, responde preguntas, resuelve breves ejercicios o participa en dinámicas integradas a la exposición.

Esta estrategia favorece el aprendizaje significativo, la motivación, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, además de permitir evaluar la comprensión y el dominio del tema por parte del expositor.

4. Comprobaciones del aprendizaje

- Objetivo

Verificar el nivel de comprensión y apropiación de los contenidos abordados en cada tema del curso, mediante preguntas de aplicación que permiten a los docentes de formación artística aplicar lo aprendido, reflexionar sobre su propio avance y fortalecer los conocimientos necesarios para su práctica educativa.

- Descripción

Las comprobaciones son instrumentos de evaluación formativa diseñados para que los participantes demuestren de forma práctica y contextualizada los aprendizajes adquiridos en torno a las técnicas de estudio y métodos de investigación. Están estructuradas en función de los temas trabajados en cada semana e incluyen preguntas de opción múltiple, ejercicios de aplicación, análisis de casos y reflexiones breves.

Estas actividades se desarrollan dentro de la plataforma virtual y permiten al docente:

- Consolidar los contenidos antes de avanzar al siguiente tema.
- Detectar conceptos que requieren refuerzo.
- Recibir retroalimentación oportuna por parte del equipo formador.

Además, las comprobaciones favorecen el aprendizaje autónomo y autorregulado, ya que permiten revisar errores y corregir la comprensión de los temas. Su enfoque no es punitivo, sino orientado al acompañamiento del proceso formativo y al fortalecimiento de las competencias profesionales de los participantes.



5. Pruebas objetivas

- Objetivo

El objetivo principal de las pruebas objetivas de selección múltiple es evaluar de forma precisa, eficiente y estandarizada los conocimientos, habilidades cognitivas o competencias específicas de los estudiantes, mediante preguntas que presentan varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Estas pruebas permiten medir el rendimiento académico de manera imparcial y facilitar su corrección automática o manual con criterios claros.

- Descripción

Las pruebas objetivas de selección múltiple consisten en un conjunto de ítems estructurados que plantean una pregunta, seguido de varias alternativas. Una de estas alternativas es la correcta y las otras son distractoras.

Estas pruebas se caracterizan por:

- Tener una única respuesta correcta, lo que permite una corrección objetiva.
- Ser adecuadas para evaluar conocimientos específicos, comprensión, aplicación e incluso análisis, dependiendo de cómo se formulen las preguntas.
- Ser fáciles de calificar, ya que pueden corregirse de forma automatizada.
- Permitir evaluar una amplia gama de contenidos en un tiempo limitado.

6. Foros de Discusión

- Objetivo

Fomentar el intercambio de ideas, experiencias y reflexiones entre los docentes de formación artística, en torno a los contenidos abordados en el curso, promoviendo el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico y la aplicación contextualizada de los temas tratados en su práctica educativa.

- Descripción

El foro de discusión es un espacio virtual de comunicación asincrónica diseñado para que los participantes puedan dialogar, argumentar y construir conocimiento colectivo a partir de preguntas orientadoras y temas relevantes del curso.

Cada foro plantea una consigna clara y vinculada a los contenidos trabajados con lecturas guiadas, y solicita a los docentes compartir:

- Su interpretación o análisis del tema.
- Ejemplos de aplicación en su contexto artístico-pedagógico.
- Retroalimentación a las publicaciones de otros compañeros.

La participación en los foros permitió que los docentes articularan teoría y experiencia, visualizar la diversidad de enfoques dentro de la formación artística, y desarrollaran habilidades comunicativas y de argumentación escrita. Además, fortaleció el sentido de comunidad entre los participantes, favoreciendo el acompañamiento mutuo y el enriquecimiento de sus propias prácticas.

7. Autoevaluación

- Objetivo

Promover la autorreflexión del estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje, permitiéndole identificar logros, dificultades y áreas de mejora de manera autónoma y responsable.

- Descripción

La autoevaluación es una estrategia formativa mediante la cual el estudiante valora su propio desempeño en relación con criterios previamente establecidos.

Esta herramienta fomenta la metacognición, la responsabilidad y el desarrollo de una actitud crítica hacia el propio aprendizaje.

Puede realizarse mediante rúbricas, cuestionarios, listas de cotejo u otros instrumentos, y permite ajustar estrategias personales para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Es especialmente valiosa en entornos de aprendizaje autónomo o virtual

Cada uno de estos materiales fue seleccionado y adaptado para responder a las necesidades del grupo y contribuir a una experiencia formativa significativa, que permitiera a los docentes aplicar lo aprendido en sus contextos educativos y disciplinas artísticas.

VII. Evaluación rendimiento académico

La evaluación del rendimiento académico de los profesores de formación artística en el curso de *Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio* constituye un componente esencial para valorar el impacto y la eficacia del proceso formativo. Dado que los docentes son agentes clave en la transformación educativa, especialmente en el ámbito del arte, es fundamental asegurar que posean las herramientas necesarias para desarrollar una práctica pedagógica fundamentada, crítica y reflexiva.

Este curso se diseñó con el propósito de fortalecer las competencias investigativas y las habilidades de estudio autónomo, aspectos cruciales para la actualización profesional y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Evaluar el rendimiento académico permite identificar el grado de apropiación de los contenidos, las habilidades desarrolladas y las posibles áreas de mejora, garantizando así una formación pertinente y de calidad.

Asimismo, esta evaluación ofrece información valiosa para retroalimentar el diseño curricular, ajustar estrategias didácticas y orientar futuras acciones formativas dentro de la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

En este sentido, la medición del rendimiento académico no solo cumple una función diagnóstica y formativa, sino que también contribuye a la profesionalización continua del cuerpo docente, en beneficio de los procesos educativos que lideran.

Los resultados obtenidos permiten concluir que el curso tuvo un impacto positivo en el desarrollo académico y profesional de los profesores participantes. El rendimiento académico mostró una mejora sustancial desde el diagnóstico inicial hasta la evaluación final. Las habilidades desarrolladas no solo fortalecen su capacidad investigativa, sino que también se traducen en una mejora en sus prácticas pedagógicas.

Se recomienda continuar con procesos de formación que profundicen en metodologías de investigación aplicadas a la educación artística, así como en el uso de herramientas digitales para la gestión del conocimiento y la sistematización de experiencias educativas.

VIII. Evaluación Post test

La evaluación post test se llevará a cabo del 6 al 8 de junio, con una única oportunidad de aplicación para cada participante. El objetivo de esta evaluación fue medir el aprendizaje alcanzado por los estudiantes al finalizar el curso propedéutico *Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio*, y valorar el impacto de las 10 sesiones desarrolladas en la mejora de sus competencias académicas.

A. Instrumento utilizado

Se empleó el **mismo instrumento** que fue utilizado como prueba diagnóstica (pre test) al inicio del curso, lo que permitió establecer una comparación directa y

objetiva de los resultados. El instrumento consistió en una **prueba de opción múltiple con 25 ítems**, elaborada y aplicada mediante un **formulario de Google**, con un tiempo límite de **60 minutos** para su resolución. Cada ítem fue diseñado para evaluar la comprensión y aplicación de los principales contenidos del curso.

B. Contenidos evaluados

Los ítems del post test se enfocaron en los siguientes ejes temáticos:

- Formulación de preguntas de investigación.
- Identificación y clasificación de fuentes de información confiables.
- Elaboración de fichas de trabajo (resumen, paráfrasis, cita).
- Organización de ideas mediante esquemas y organizadores gráficos.
- Estrategias de estudio, gestión del tiempo y planificación académica.
- Ética en el uso de la información con Normas APA (plagio y citas).

Cada bloque fue abordado a partir de los dominios cognitivos de la taxonomía de Robert Marzano:

- Conocimiento
- Comprensión
- Análisis
- Utilización

El objetivo fue valorar los conocimientos previos y habilidades prácticas en relación con la organización del estudio académico y los fundamentos básicos del proceso de investigación. Para lo cual se elaboró la Tabla de especificaciones de la prueba que sirvió de pre test y post test.

TABLA DE CONTENIDOS PRUEBA DIAGNÓSTICO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE ESTUDIO						
Habilidad	Contenido	Conocimiento	Comprensión	Análisis	Utilización	Total
Autonomía en el aprendizaje Metacognición	Métodos de estudio 1-5	2 (1,5)				2 (8%)

	Métodos de Investigación 10-11	1 (10)	1(11)			2 (8%)
Organización y planificación de la información	Técnicas de estudio 2-3-4-6-7-8-9-1 6-18-19-20-21- 22- 24-25	4 (2,3,4,6)	6 (7,9,18,19,21,2 2)	3 (20,24,25)	2 (8,16)	15 (60%)
	Técnicas de investigación 12-13-14-15-1 7-23	1 (15)	2 (14,23)	3 (12,13,17)		6 (24%)
	TOTAL.....	10 (40%)	9 (36%)	6 (24%)	2 (8%)	25

Esta tabla refleja la distribución equilibrada de los ítems en función del peso temático del curso y de la progresión cognitiva esperada en los participantes. La sección de Técnicas de investigación tiene mayor cantidad de ítems (84 %) debido a su complejidad conceptual y a su importancia dentro de los objetivos del curso.

C. Resultados generales

De los 190 participantes, un alto porcentaje mostrará mejoras en sus resultados en comparación con el pre test, evidenciando un impacto positivo del proceso formativo. El análisis general reflejó un incremento en el promedio de respuestas correctas, así como una mayor proporción de estudiantes ubicados en niveles de desempeño intermedio y alto.

Distribución de niveles de desempeño

Se establecieron tres niveles de desempeño con base en la cantidad de ítems respondidos correctamente:

- **Alto desempeño** (21 a 25 respuestas correctas)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

- **Desempeño intermedio** (15 a 20 respuestas correctas)
- **Bajo desempeño** (14 o menos respuestas correctas):

D. Principales debilidades identificadas

Del análisis de los resultados por ítem y categoría, se identificaron las siguientes debilidades comunes entre los participantes:

- Poca claridad en los conceptos básicos de investigación, como los tipos de fuentes, la formulación de preguntas de indagación y la diferencia entre método y técnica.
- Limitado manejo de estrategias de análisis y organización de la información, especialmente en la selección de técnicas de estudio apropiadas.
- Dificultades para aplicar conocimientos a situaciones prácticas, especialmente en ítems que exigían interpretación, análisis y toma de decisiones.
- Confusión en la identificación de etapas del proceso investigativo, lo que sugiere la necesidad de reforzar la comprensión de la secuencia lógica y funcional de una investigación académica.

Estas áreas de mejora guiaron la implementación de estrategias pedagógicas específicas durante el desarrollo del curso, con el fin de fortalecer las competencias en estudio e investigación de los docentes participantes.

IX. Resultados de Evaluación Final Post test

El post test se aplica al finalizar el curso con el objetivo de medir los conocimientos adquiridos y el nivel de apropiación de los contenidos abordados a lo largo del proceso formativo. Esta evaluación se centra en aspectos clave del curso:



conceptos básicos de investigación, tipos y enfoques metodológicos, formulación de problemas, identificación de fuentes confiables, elaboración de esquemas de trabajo y aplicación de técnicas de estudio.

Los resultados evidenciarán una mejora significativa en el desempeño académico de los docentes participantes en comparación con la prueba diagnóstica inicial. A continuación, se resumen los hallazgos más relevantes estarán definidos dentro de los diferentes dominios:

- **Dominio alto (85% a 100%):** Los participantes alcanzan este rango de desempeño. Estos docentes demostraron un manejo sólido de los conceptos fundamentales de investigación, fueron capaces de identificar correctamente los tipos de investigación según sus características y aplicaron adecuadamente técnicas de análisis y síntesis de información. Además, mostraron habilidad para estructurar problemas de investigación y seleccionar fuentes confiables.
- **Dominio medio (70% a 84%):** Si bien evidencian comprensión de los contenidos y aplicaron técnicas adecuadas, se detectaron áreas de mejora relacionadas con la precisión en la formulación de objetivos, la coherencia metodológica y el uso adecuado de referencias bibliográficas.
- **Dominio básico (60% a 69%):** Los participantes obtienen un desempeño básico. Mostraron avances respecto al pretest, pero aún enfrentan dificultades en el manejo de conceptos más complejos como el diseño metodológico o la formulación de hipótesis. Este grupo requiere un seguimiento y refuerzo específico.
- **Debajo del nivel mínimo esperado (menos del 60%):** En estos casos, se recomienda acompañamiento adicional para afianzar las competencias fundamentales trabajadas en el curso.

En términos generales, el 85% de los participantes se espera aprueben satisfactoriamente el postest, lo cual evidencia el cumplimiento de los objetivos formativos del curso. Los docentes no solo ampliaron sus conocimientos, sino que comenzaron a integrarlos en sus prácticas profesionales, mostrando mayor capacidad para reflexionar, organizar y planificar su labor pedagógica con base en principios investigativos.

Estos resultados reflejarán la pertinencia del curso y el compromiso de los participantes con su desarrollo profesional. Asimismo, confirman la importancia de continuar ofreciendo espacios de formación sistemática en investigación educativa dentro del ámbito artístico.

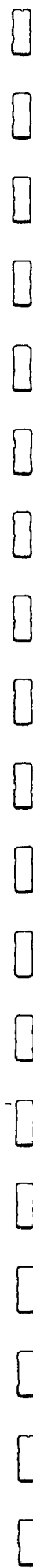
X. Análisis Comparativo: Pretest vs. Postest y rendimiento académico

El análisis comparativo entre los resultados del pretest, el postest y el rendimiento académico a lo largo del curso tiene como finalidad valorar el progreso de los participantes, identificar el impacto real del proceso formativo y generar información útil para la mejora continua del programa de capacitación.

¿Qué se espera con este análisis?

1. Medir el aprendizaje significativo

- Se espera evidenciar una diferencia positiva entre los conocimientos y habilidades que los docentes poseían al inicio del curso (pretest) y los que lograron desarrollar al finalizarlo (postest).
- Este análisis permite identificar si los contenidos y estrategias de enseñanza fueron efectivos para facilitar el aprendizaje.



2. Verificar la efectividad del curso

- Comparar ambos resultados (pretest vs. posttest) permite determinar si los objetivos del curso fueron alcanzados y si se produjo un desarrollo real de competencias en investigación y métodos de estudio.

3. Identificar niveles de progreso individuales y grupales

- El cruce de datos entre las pruebas y el rendimiento académico (tareas, participación, proyectos integradores) proporciona una visión más completa del aprendizaje.
- Permite detectar patrones de avance o estancamiento entre los participantes, lo cual es clave para brindar retroalimentación diferenciada.

4. Detectar áreas de mejora en el diseño instruccional

- Si los resultados muestran poca diferencia entre pretest y posttest, puede señalarse la necesidad de ajustar los contenidos, metodologías o el tiempo asignado a determinados temas.

5. Fortalecer la toma de decisiones pedagógicas y administrativas

- Este análisis sirve como insumo para mejorar futuras ediciones del curso, fundamentar nuevas estrategias de formación continua y orientar políticas institucionales de desarrollo docente.

6. Síntesis del beneficio del análisis

En conjunto, este análisis no solo permite evidenciar el grado de aprendizaje logrado por los profesores, sino que también legitima el valor del curso como herramienta de desarrollo profesional. Asimismo, genera una base objetiva para mejorar la calidad de la formación docente en el ámbito artístico, asegurando que las capacitaciones respondan a necesidades reales y promuevan la excelencia educativa.

XI. Conclusiones

1. Logros alcanzados

- Se fortalecieron significativamente las competencias básicas en investigación educativa entre los docentes participantes, particularmente en la identificación de tipos de investigación, formulación de problemas y uso de fuentes confiables.
- Se desarrollaron habilidades de estudio autónomo, como la organización del tiempo, la toma de apuntes, la elaboración de esquemas y la lectura crítica, que fueron aplicadas de manera efectiva en las tareas y el proyecto final.
- Se fomentó una actitud positiva hacia la investigación como herramienta para la mejora de la práctica docente, especialmente en el contexto de la formación artística.

2. Impacto del curso propedéutico en el desempeño de los estudiantes

- El curso tuvo un impacto directo en la calidad del trabajo académico de los docentes, reflejado en un mayor orden, claridad y coherencia en los

productos presentados.

- Los participantes mostraron mayor seguridad y capacidad para aplicar conocimientos teóricos a situaciones reales dentro del contexto educativo-artístico.
- Se observó una mejora en la participación y el compromiso académico, lo cual influyó positivamente en la construcción colectiva del conocimiento durante el desarrollo del curso.
- El fortalecimiento de las competencias investigativas sienta las bases para futuros procesos de formación continua y contribuye a elevar la calidad educativa en los programas de formación artística.

3. Lecciones aprendidas

- Es fundamental implementar una evaluación diagnóstica inicial, ya que permite adecuar los contenidos y estrategias pedagógicas a las necesidades reales del grupo.
- La combinación de teoría y práctica, con actividades graduales y contextualizadas, favorece la apropiación de conceptos complejos por parte de los docentes.
- A pesar del logro general, es necesario ofrecer acompañamiento adicional a los participantes con menor rendimiento, para asegurar el cierre de brechas de aprendizaje.
- La motivación y la participación activa de los docentes fueron elementos clave para el éxito del curso, lo cual refuerza la importancia de



metodologías participativas y el diseño de actividades significativas.

- Finalmente, se reconoce la importancia de continuar ofreciendo espacios de formación propedéutica que preparen a los docentes para enfrentar con mayor solvencia cursos más avanzados en investigación educativa.

XII. Recomendaciones

1. Sugerencias para el curso posterior

- Diseñar el curso con un enfoque progresivo, partiendo de los aprendizajes adquiridos en el curso propedéutico, para garantizar una continuidad pedagógica coherente.
- Incorporar actividades de profundización sobre aspectos metodológicos de la investigación, como el diseño de instrumentos, técnicas de análisis de datos y la redacción de informes académicos.
- Incluir un componente práctico, que permita a los docentes desarrollar investigaciones aplicadas en sus contextos educativos reales.
- Asegurar espacios de acompañamiento y asesoría académica a lo largo del curso formal, especialmente durante la formulación y ejecución de proyectos de investigación.
- Establecer criterios de evaluación progresivos, que favorezcan la autoevaluación y la reflexión crítica sobre el proceso investigativo.

2. Áreas que requieren refuerzo

- **Redacción académica y argumentación:** algunos docentes mostraron dificultades al estructurar ideas de forma lógica y coherente, por lo que se



sugiere incluir talleres específicos sobre escritura académica.

- **Formulación de problemas de investigación:** aunque hubo avances, se recomienda reforzar la claridad, pertinencia y delimitación de los problemas, así como la relación con los objetivos y preguntas de investigación.
- **Análisis e interpretación de información:** debe fortalecerse la capacidad de los docentes para analizar datos cualitativos o cuantitativos, según el enfoque de sus investigaciones.
- **Gestión del tiempo y organización del trabajo autónomo:** algunos participantes aún requieren apoyo en el manejo de tiempos y planificación de actividades académicas.

3. Propuestas metodológicas a considerar

- **Aprendizaje basado en proyectos (ABP):** promover que los docentes desarrollen investigaciones reales como eje del curso, vinculadas a sus prácticas artísticas y educativas.
- **Estudios de caso:** trabajar con situaciones reales del aula para analizar, discutir y aplicar los principios metodológicos de la investigación educativa.
- **Trabajo colaborativo:** fomentar dinámicas de co-investigación entre docentes, que enriquezcan la experiencia de aprendizaje y favorezcan la construcción colectiva del conocimiento.
- **Uso de herramientas digitales:** incorporar recursos tecnológicos como gestores bibliográficos, plataformas de aprendizaje, que apoyen el desarrollo de las investigaciones.



- **Talleres prácticos y tutorías:** establecer espacios para la aplicación directa de los contenidos teóricos, así como momentos de acompañamiento individual o grupal.

Estas recomendaciones tienen como objetivo contribuir a la mejora continua del proceso de formación docente en el área artística, asegurando que los cursos posteriores respondan a las necesidades reales del profesorado y potencien su rol como educadores e investigadores críticos y reflexivos.



ANEXOS

A. Modelo hoja informativa

PROPEDEÚTICO: Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio

Lcda. Aura Rodas Letona

HOJA INFORMATIVA No. 2 **TÉCNICAS DE ESTUDIO - ORGANIZADORES GRÁFICOS**

Nombre y apellidos: _____

Especialidad: _____

A. Organizadores gráficos de la información

→ ¿Qué son los organizadores gráficos?

Los organizadores gráficos, también denominados esquemas, son representaciones visuales que muestran la estructura de un tema, ya que indican de manera resumida cuáles son las ideas más importantes y cómo están interconectadas. Gracias a su disposición del contenido, permiten que la información sea más fácil de interpretar, entender e internalizar.

Permiten estructurar las ideas sintéticamente y conectar conceptos estableciendo jerarquías, con el fin de consolidar los conocimientos y facilitar el repaso del temario.

Dependiendo del contenido o materia que estés estudiando te conviene utilizar un tipo de organizador u otro.

→ ¿Qué es un esquema?

Un esquema es una representación gráfica que se utiliza para expresar los conceptos principales de un tema con el fin de comprenderlos o estudiarlos. Suele realizarse tras la lectura de un texto y el subrayado de sus ideas principales, y resulta una manera simple y clara de analizar y organizar conceptos a través de palabras y recursos gráficos.



En todos los esquemas, se parte de un concepto central. Mediante líneas, flechas u otras marcas gráficas, se muestra cómo las ideas o los conceptos principales, secundarios o terciarios se vinculan con el tema principal y entre sí. De esta forma, se menciona y se representa de forma estructurada la información más importante sobre un tema o un texto.

El esquema es una herramienta de estudio y de organización de la información sumamente útil, ya que da una visión general del tema a estudiar a través de una síntesis y permite al lector memorizar de manera visual las ideas principales.

→ ¿Qué se necesita para estructurarlos?

Para estructurar la información de manera clara y simple, los organizadores gráficos utilizan conceptos, palabras de conexión y símbolos gráficos:

1. **Conceptos.** Son palabras, construcciones o frases que hacen referencia a ideas, objetos, procesos, hechos, características, teorías, entre otros. Suelen ir en círculos o rectángulos.
2. **Palabras de conexión.** Son términos que muestran de forma verbal el vínculo que hay entre los conceptos.
3. **Símbolos gráficos.** Son líneas y flechas que muestran de manera visual cómo se conectan los conceptos.
4. **Nodos.** Son las formas (rectángulos, círculos entre otros) donde se colocan las ideas principales.

→ Beneficios de los organizadores gráficos

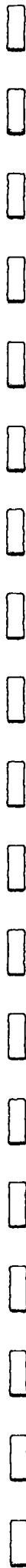
- Se pueden utilizar diferentes tipos de organizadores gráficos para la enseñanza, el aprendizaje y la toma de notas. Son fáciles de crear y tienen un gran impacto en la simplificación de la información.
- Ayudan a visualizar o presentar la información de manera que sea más fácil de comprender, descomponiendo los conceptos o ideas más grandes o complejos en partes más pequeñas y sencillas.
- Proporcionan a los estudiantes la oportunidad de contribuir y participar activamente en los procesos de aprendizaje mediante la creación de organizadores gráficos.



- Ayudan a desarrollar habilidades cognitivas como la lluvia de ideas, el pensamiento crítico y creativo, la categorización y priorización de contenidos, la reflexión, entre otros.
- Ayudan a recordar los conocimientos previos sobre un tema y conectarse rápidamente con la nueva información.
- Promueven el autoaprendizaje. Utilizando organizadores gráficos para tomar notas, analizar, estudiar, entre otros., los alumnos pueden familiarizarse con una lección con mayor facilidad.

→ Algunos ejemplos de organizadores gráficos son:

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	MODELO																									
Mapas conceptuales	Muestran relaciones entre ideas y conceptos. Se elaboran con cuadros, flechas y conectores	<pre>graph TD MC[Mapa conceptual.] --> SP[Sirve para] MC --> SC[Se caracteriza por] SP --> RG[Representar gráficamente el contenido de un texto] RG --> PM[Por medio de] PM --> SC1[Selección de conceptos] PM --> EE[Elementos de enlace] SC --> SE[Su estructura] SC --> SP1[Su presentación] SE --> DB[Debe ser] DB --> J[Jerárquico] SP1 --> SD[Siempre dentro de] SD --> FG[Figuras geométricas]</pre>																									
Cuadros comparativos	Permite realizar una comparación entre dos o más elementos de manera gráfica y organizada. De esta forma, es posible vincular ambos conceptos y definir sus principales similitudes, diferencias y características. La información se organiza en columnas.	<table><tr><th></th><th>CONCEPTO</th><th>SIMILITUDES</th><th>DIFERENCIAS</th><th>CARACTERÍSTICAS</th></tr><tr><td>ELEMENTO A</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ELEMENTO B</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ELEMENTO C</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ELEMENTO D</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		CONCEPTO	SIMILITUDES	DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS	ELEMENTO A					ELEMENTO B					ELEMENTO C					ELEMENTO D				
	CONCEPTO	SIMILITUDES	DIFERENCIAS	CARACTERÍSTICAS																							
ELEMENTO A																											
ELEMENTO B																											
ELEMENTO C																											
ELEMENTO D																											



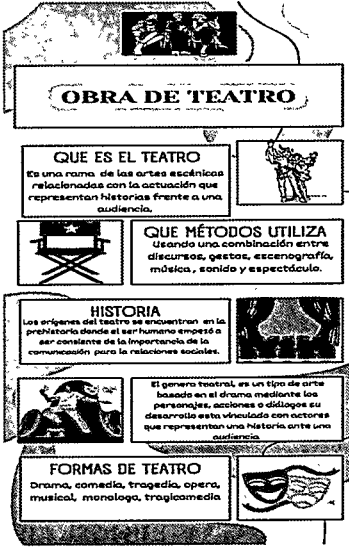
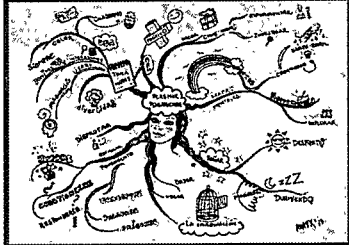
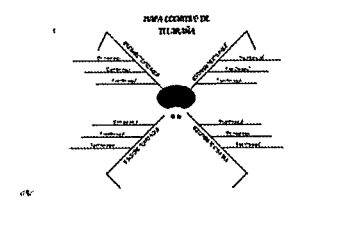
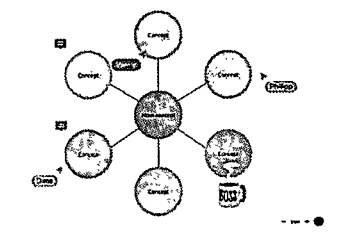
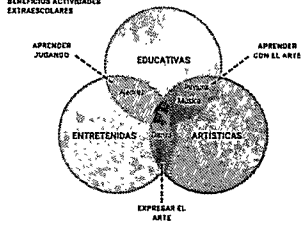
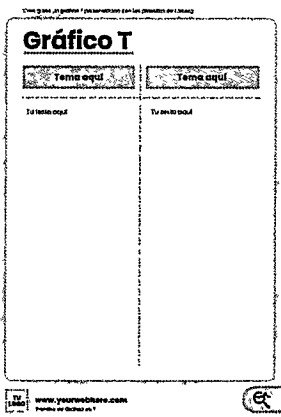
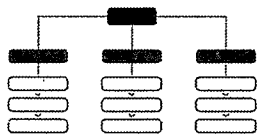
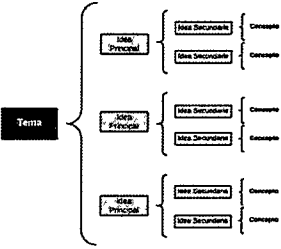
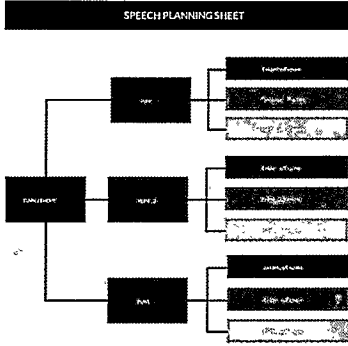
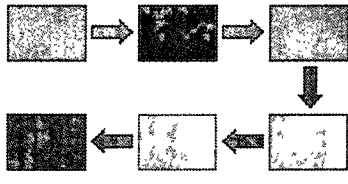
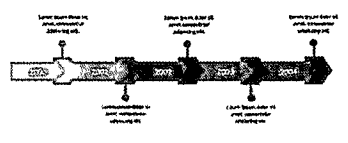
Infografías	Son representaciones visuales complejas que suelen incluir texto e imágenes. Sirven para comunicar datos gráficamente, sintetizar un tema y estructurar gráficamente sus conceptos e ideas principales	 OBRA DE TEATRO QUE ES EL TEATRO Es una rama de las artes escénicas relacionadas con la actuación que representan historias frente a una audiencia. QUE MÉTODOS UTILIZA Usando una combinación entre discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. HISTORIA Los orígenes del teatro se encuentran en la prehistoria donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para la relaciones sociales. El género teatral, es un tipo de arte basado en el drama mediante los personajes, acciones o diálogos su desarrollo esta visualizado con acciones que representan una historia ante una audiencia. FORMAS DE TEATRO Drama, comedia, tragedia, ópera, musical, monólogo, tragicomedia
Mapa mental	Se utiliza para sintetizar información, y consiste en un diagrama que se utiliza para representar ideas, palabras, dibujos, imágenes, entre otros elementos que se relacionan a una idea o concepto principal.	
Diagrama de araña	Son una forma de diagrama de lluvia de ideas que se utiliza para organizar visualmente la información. Típicamente, se usan para organizar datos que están interconectados y jerarquizados.	
Gráfico de burbujas	Los mapas de burbuja se utilizan para describir las cualidades de un tema dado utilizando adjetivos y frases descriptivas, útiles para el desarrollo del lenguaje y la enseñanza.	

Diagrama de Venn	Son círculos que se superponen para ilustrar las similitudes y diferencias entre diferentes conjuntos. Se han utilizado en varios campos para proporcionar una representación visual de las relaciones.	
Diagrama en T	Son gráficos de dos columnas simples que permiten la comparación, pros y contras, y otras presentaciones dualistas de la información.	
Organigramas	Los gráficos muestran cómo está organizada de forma jerárquica una entidad. También sirven para planificar las tareas que realizan los miembros de un grupo.	
Cuadros sinópticos	Se utilizan para ordenar la información de alguna temática siguiendo una jerarquía. La forma en que se pueden elaborar es variada, ya sea en forma de llaves, matrices o diagramas.	



Mapa de persuasión	Ayuda a los estudiantes a familiarizarse con el proceso de escritura persuasiva. Les ayuda a perfilar y preparar argumentos para sus ensayos, discursos, debates, entre otros.	
Cuadro de secuencias	Es una herramienta que ayuda a visualizar el orden de los pasos de un proceso o una línea de tiempo de eventos, etc. También puede utilizarse para tomar notas, planificar clases y escribir ensayos.	
Línea de tiempo	Son un tipo de organizador gráfico que muestra una secuencia de eventos en orden cronológico. Resultan muy útiles para estudiar historia, ya que se pueden utilizar para mostrar los principales acontecimientos históricos ocurridos durante un periodo de tiempo junto con detalles importantes como las fechas y los lugares en los que tuvieron lugar.	
FODA	Es una técnica que se usa para identificar las fortalezas, las oportunidades, las debilidades y las amenazas del negocio o, incluso, de algún proyecto específico. Si bien, por lo general, se usa muchísimo en pequeñas empresas, organizaciones sin fines de lucro, empresas grandes y otras organizaciones; el análisis FODA se puede aplicar tanto con fines profesionales como personales.	

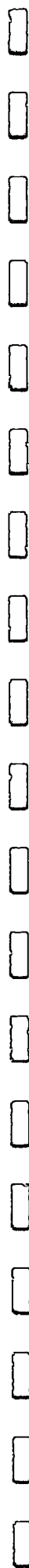
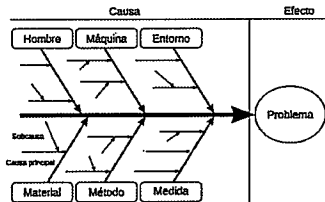


Diagrama de causa y efecto o Ishikawa	Muestra las causas y los efectos de un acontecimiento. La causa es la razón por la que ha ocurrido algo, y el efecto es el resultado de lo que ha ocurrido. La visualización ayuda a comprender claramente las diferentes relaciones de causa y efecto.	 El diagrama de causa y efecto (Ishikawa) muestra la relación entre causas y un problema. Se divide en dos secciones: 'Causa' y 'Efecto'. En la sección 'Causa', se listan tres categorías principales: 'Hombre', 'Máquina' y 'Entorno'. Debajo de estas, se detallan sub-causas: 'Educación' y 'Clima personal' bajo 'Hombre'; 'Material', 'Método' y 'Medida' bajo 'Máquina'. En la sección 'Efecto', se muestra un círculo etiquetado como 'Problema'. Flechas indican la dirección de la influencia desde las causas hacia el problema.
--	--	---

Fuente: elaboración propia con base en diferentes fuentes..

Referencias

- Capacitarteblog. ¿Qué son las técnicas de estudio y cuáles existen?
<https://www.capacitarte.org/blog/nota/que-son-las-tecnicas-de-estudio-mejores>
- Educaweb. Descubre las técnicas de estudio más eficaces. España.
<https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/descubre-algunas-formas-estudiar-mas-eficaces/>
- Giani, Carla (24 de octubre de 2024). ¿Cómo encontrar las palabras clave de un texto?. Enciclopedia de Ejemplos. Recuperado el 27 de enero de 2025 de <https://www.ejemplos.co/como-encontrar-las-palabras-clave-de-un-texto/>.
- Miro. (s/f). Tipos de organizadores gráficos.
<https://miro.com/es/organizador-grafico/tipos/>
- Psicología y mente. (s/f). Organizadores gráficos: tipos, características y ejemplos
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/organizadores-graficos>
- Raeburn, A. (1 julio del 2024). Análisis FODA: qué es y cómo usarlo.
<https://asana.com/es/resources/swot-analysis>
- Unibetas. (2021). Técnicas de estudio: Conoce los mejores 20 métodos de estudio
<https://unibetas.com/tecnicas-de-estudio/>
- Tecnológico de Monterrey. (2018) 10 técnicas de estudio que pueden potenciar tu aprendizaje. México.
<https://conecta.tec.mx/es/noticias/nacional/educacion/10-tecnicas-de-estudio-que-pueden-potenciar-tu-aprendizaje>



B. Modelo Guía de aprendizaje

PROPEDEÚTICO: Técnicas de Investigación y Métodos de Estudio

Lcda. Aura Rodas Letona

GUÍA DE APRENDIZAJE No. 4 DIAGRAMA DE CAUSA O EFECTO - INFOGRAFÍA

“El Efecto del Arte: Herramienta Visual para Pensar Estratégicamente”

Nombre y apellidos: _____

Especialidad: _____

INDICADOR DE LOGRO:

Elabora Diagrama de causa y efecto o infografías de manera creativa y estructurada, integrando información relevante y representaciones visuales para facilitar la comprensión y comunicación de conceptos clave.

INSTRUCCIONES:

- Lea atentamente la Hoja informativa No. 4 del tema asignado.
- Complete la actividad en el formato solicitado.
- Entrega la actividad en la fecha publicada en classroom.

ACTIVIDAD A REALIZAR: Elaboración de Diagrama de Causa y Efecto o Infografía

A. PASOS PARA REALIZAR UNA DIAGRAMA DE CAUSA Y EFECTO O UNA INFOGRAFÍA

- Pasos a seguir para realizar una Diagrama de Causa y Efecto

1. Definir el problema o efecto a analizar:

Identifica una situación relevante dentro de tu especialidad (ejemplo: "Bajo rendimiento en prácticas de laboratorio").

Escribe esta situación en el lado derecho de la hoja y encierra en un rectángulo o círculo.

2. Dibujar la estructura del diagrama:

Traza una flecha horizontal apuntando hacia el problema (parecido a una espina de pescado).

3. Identificar las categorías de causas principales:

Dibuja líneas diagonales a la flecha central para conectar diferentes factores que influyen en el problema.

Usa categorías generales como Métodos, Materiales, Medio Ambiente, Personas, Tiempo (ajustarlas según la especialidad).

4. Analizar y enumerar causas específicas:

Bajo cada categoría, escribe factores más específicos que contribuyen al problema.

Ejemplo: En "Métodos", puede estar "Falta de instrucciones claras".

5. Revisar y validar el diagrama:

Verifique que las causas identificadas sean relevantes y estén bien organizadas.

Analice qué factores pueden modificarse para mejorar la situación.

6. Proponer soluciones:

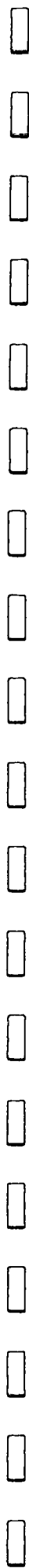
Reflexión sobre estrategias para reducir o eliminar las causas identificadas.

Puedes marcar las causas más importantes con colores o símbolos.

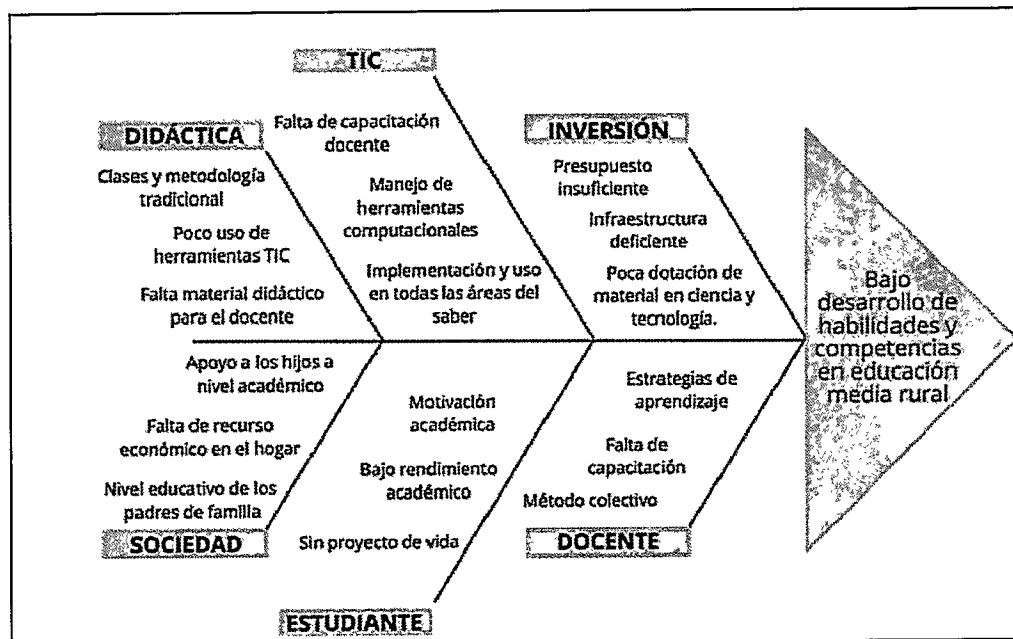
7. Entrega y reflexión:

Presente el diagrama de manera clara y organizada.

Escribe al final un breve análisis sobre lo que aprendiste y cómo puedes aplicar este método en la resolución de problemas que puedan darse en tu especialidad.



→ Ejemplo



→ Cómo hacer una infografía

Una vez que decidas qué tipo de infografía quieres crear, es hora de ponerse manos a la obra. Aquí tienes una guía rápida de los pasos necesarios para crear una infografía.

- 1. Selecciona un tema:** Lee e investiga piensa en la información que quieres transmitir.
- 2. Recopila datos:** Una vez que has leído e investigado la información disponible sobre el tema, pon en orden tus ideas en aspectos claramente definidos., organízala en subtemas, como: manifestaciones artísticas.
- 3. Ordena la disposición:** decide el diseño y la disposición de tu infografía. Coloca los elementos visuales de forma que sean fáciles de entender.



4. **Añade elementos de diseño:** Se debe evitar copiar conceptos gráficos de otras infografías. Una infografía debe ser rica gráficamente evitando diseñar con mucho texto. Se deben usar colores con buen contraste para facilitar la lectura, además debe tener un uso creativo de fuentes y tamaños de letras. Agregar diagramas, gráficos e ilustraciones.
5. **Añade texto:** agrega fotos apropiadas y texto descriptivo para complementar la información. Presta atención a la fuente y el tamaño del texto. El sitio Dafont.com contiene una amplia variedad de fuentes que pueden tomarse como guía.
6. **Realiza una comprobación final:** revisa toda la infografía en busca de erratas y errores lógicos. Revisa la ortografía.

B. EJERCICIO DE APLICACIÓN: elige una de las dos opciones para realizar como ejercicio de aplicación.

- a. Elabora un diagrama de causa y efecto para analizar una situación problemática en la enseñanza de tu especialidad, identificando sus causas y posibles soluciones
- b. Diseña una infografía sobre el tema ¿Por qué enseñar arte en la escuela?

REFERENCIAS

→ Plantillas de Diagrama Ishikawa (gratuitas)

Miro: <https://miro.com/es/plantillas/diagrama-de-ishikawa/>

Canva: https://www.canva.com/es_mx/graficas/plantillas/diagramas-ishikawa/

Creately:

<https://creately.com/diagram-community/popular-es/t/fishbone-diagram-es>

→ Plantilla de Ishikawa en word

<https://diagramadeishikawa.com/plantilla-de-ishikawa-en-word/>

→ Plantilla gratuita para infografía. Recursos de páginas web

Canva <https://www.canva.com/> Genially <https://www.genial.ly/es>

Freepik <https://www.freepik.es/> Storyset <https://storyset.com>

→ Plantilla gratuita para infografía

Canva https://www.canva.com/es_mx/infografias/plantillas

C. Ejemplo Foro de Discusión

FORO DE DISCUSIÓN: ¿De qué manera la enseñanza del arte en la escuela contribuye al desarrollo integral de los estudiantes?

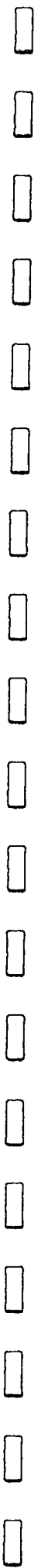
Instrucciones: Lea el documento y reflexione sobre la importancia de la enseñanza del arte en la escuela y su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

- Lea atentamente la pregunta y respondela.
- Lee las respuestas de sus compañeros y realice un comentario en la respuesta de uno de ellos.
- Use de manera correcta y adecuada el lenguaje evitando errores ortográficos.
- Diríjase con respeto a tus compañeros.

Lectura:

González Rodríguez, Guadalupe. (junio 2024) ¿Por qué enseñar arte en la escuela? Año 7, volumen 3. México, Ciudad de México.

<https://revista.ciinsev.com/assets/pdf/revistas/REVISTA14.5/13.pdf>



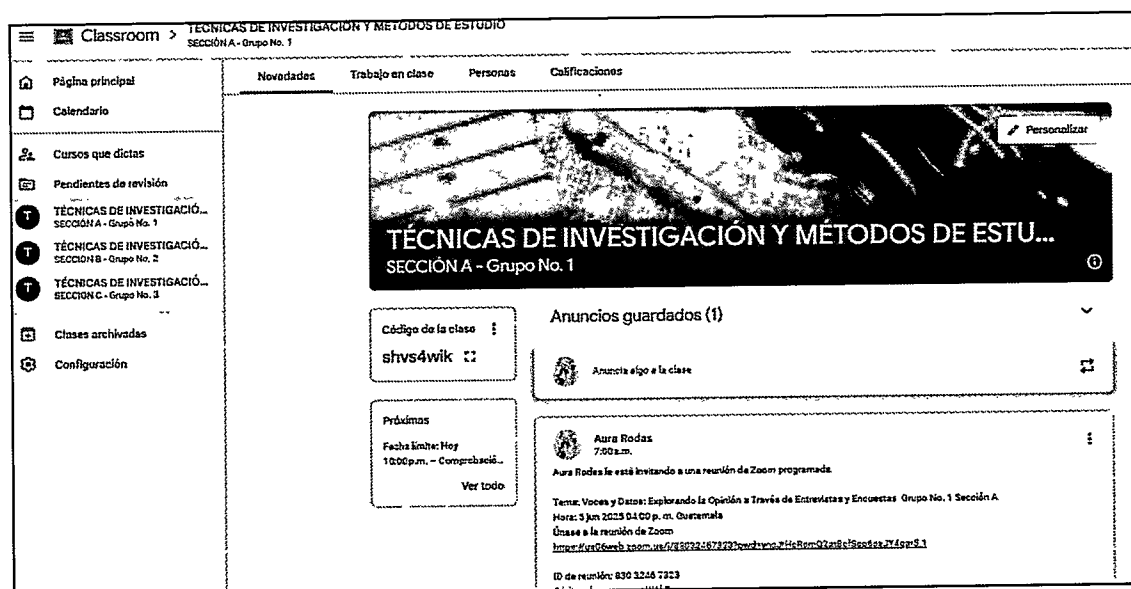




Imagen No. 3 Organización del curso

Classroom > TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE ESTUDIO
SECCIÓN A - Grupo No. 1

	Novedades	Trabajo en clase	Personas	Calificaciones
Página principal				
Calendario				
Cursos que dictas				
Pendientes de revisión				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN A - Grupo No. 1				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN B - Grupo No. 2				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN C - Grupo No. 3				
Clases archivadas				
Configuración				
	Clase No. 1 Organización del tiempo-Obje... Hoja informativa No. 1 1 Publicado: 24 abr Guía de aprendizaje No. 1 Técnicas - ... 1 Fecha límite: 10 may, 8:00 p.m. Comprobación No. 1 Técnica Objetivos S... Comprobaciones Fecha límite: 10 may, 8:00 p.m.			
	Clase No. 2 Técnicas de estudio Guía para elaborar preguntas de diferent... Publicado: 6 may Lectura el Arte como herramienta educa... Publicado: 28 abr Hoja informativa No. 2 Publicado: 29 abr Guía de aprendizaje No. 2 Técnicas d... 3 Fecha límite: 10 may, 10:00 p.m. Comprobación No. 2 Técnicas de est... 3 Comprobaciones Fecha límite: 10 may, 10:00 p.m.			

Figura No. 4 Listado de profesores participantes

Classroom > TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE ESTUDIO
SECCIÓN A - Grupo No. 1

	Novedades	Trabajo en clase	Personas	Calificaciones
Página principal				
Calendario				
Cursos que dictas				
Pendientes de revisión				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN A - Grupo No. 1				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN B - Grupo No. 2				
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN C - Grupo No. 3				
Clases archivadas				
Configuración				
	Profesores Aura Rodas			
	Estudiantes 70 estudiantes ☐ Acciones ☐ adrianachinchilla@gmail... (Invitado) ☐ Alberto Bertollini ☐ Alessandro Mayorga ☐ amakoo21@gmail.com (Invitado) ☐ Ana Lucía Alfaro			

Figura No. 5 Calificaciones de actividades, comprobaciones evaluaciones realizadas

Classroom > TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS DE ESTUDIO SECCIÓN A - Grupo No. 1									
Páginas principal Calendario Cursos que dictas Pendientes de revisión TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN A - Grupo No. 1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN B - Grupo No. 2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN... SECCIÓN C - Grupo No. 3 Clases archivadas Configuración	Novedades	Trabajo en clase	Personas	Calificaciones					
				25 may Comprobación n.º 3 FOD Comprobaciones de 5	16 may Boleta de rendimiento	19 may Comprobación n.º 4 Comprobaciones de 15	19 may Boleta de rendimiento	12 may Comprobación n.º 3 FODA Comprobaciones de 15	18 may Prueba Objetiva No. 1 Pruebas objetivas de 5
	Ordenar por nom...	Calificación general							
	Promedio de la clase	72.60%	5	N/A		12.96	N/A	8.85	4.26
	Alberto Bertolotti	83.87%	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	8	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar
	Alessandro Mayorga	59.41%	0 Borrador • Sin entregar	✓	14	Sin entregar	9	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar
	Ana Lucía Alfaro	83.78%	5	✓	15	✓	8	3	
	Angel Chávez	Sin calificación	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar
	Arel Fuentes	82.3%	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar
	Bryan Martínez	72.24%	5	✓	15	Entregado	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar	0 Borrador • Sin entregar
	Byron Rosal	76.13%	0 Borrador • Sin entregar	✓	13	Sin entregar	9	5	